

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(вид практики)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(тип практики)

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа практики разработана на основании приказа Минобрнауки России от 17.07.2017 N 665 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составитель программы практики: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цели и задачи практики.....	4
1.2. Формы проведения практики.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.4. Место практики в структуре образовательной программы	6
1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
2.1. Характеристика практики	6
2.2. Содержание практики.....	7
2.3. Формы отчетности по практике.....	10
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	10
3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.....	10
3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	16
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	16
4.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики	22
4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Прохождение преддипломной практики – выполнение выпускной квалификационной работы, является обязательным заключительным этапом обучения, обучающегося и имеет своей **целью**:

- расширение, закрепление и систематизацию теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной, творческой и профессиональной задачи;
- демонстрация приобретенных студентом за время обучения в академии знаний, умений, навыков при проведении самостоятельного конкретного научного исследования;
- определение степени готовности студента к самостоятельному творческому решению профессиональных задач;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи практики:

- сбор фактического материала для выполнения заключительного этапа обучения, создание теоретической, аналитической и практической базы, необходимой для написания выпускной квалификационной работы (ВКР),
- систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений;
- развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности.

1.2. Формы проведения практики

Форма проведения практики: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знать – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	уметь – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в

	проектной деятельности
	владеть – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	знать – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	уметь – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	владеть – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	знать – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	уметь – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	владеть – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	знать – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
	уметь – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	владеть – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.
ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и	знать – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра

музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	уметь – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
	владеть – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика относится к обязательной части Блока 2. Практика.

Для прохождения данной практики студентам необходимы знания, умения и навыки, полученные ранее при изучении дисциплин: История и педагогика музыкального образования, История исполнительского искусства, Методика обучения пению.

1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Количество зачетных единиц	2
Количество недель	1 1/3
Виды контроля в семестрах:	Дифференцированный зачет
	10

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам									1	1	2
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									1	4	5
Самостоятельная работа (ч.)									35	32	67
Количество недель в семестре									2/3	2/3	1 1/3
Итого:									36	36	72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Характеристика практики

Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы и направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование

знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Практика организуется в форме практической подготовки непосредственно в академии.

2.2. Содержание практики

Содержание практики определяется спецификой задач профессиональной деятельности в области научной деятельности, которая предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме выпускной квалификационной работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения выпускной квалификационной работы и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной выпускной квалификационной работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок.

При прохождении преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и практическую значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу касательно предмета исследования;
- собрать и обработать информацию по теме выпускной квалификационной работы;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

За актуальность, соответствие тематики выпускной квалификационной работы специализации, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный руководитель работы.

За все сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика включает в себя 3 этапа: подготовительного, рабочего (исследовательского) и заключительного.

1. На подготовительном этапе проводится установочная конференция, организуемая руководителем практики, на которой до студентов доводятся цели и задачи практики, порядок прохождения и формы отчетности, выдается индивидуальное задание на практику.

2. Основной этап – работа над выпускной квалификационной работы:

- определение цели, задач, структуры и методов исследования;
- поиск теоретической и эмпирической информации и определяет её объем;
- систематизация отобранного материала, описание степени изученности проблемы исследования.

На этом этапе обосновывается необходимость проведения исследования; формулируются гипотеза, цель и задачи исследования; разрабатывается план научного исследования; определяются средства исследования (инструментария), путем предварительного ознакомления с литературой и материалами ранее проведенных исследований выясняется, в

какой мере вопросы темы изучены и каковы полученные результаты. Особое внимание следует уделить вопросам, на которые ответов вообще нет либо они недостаточны. Составляется список нормативных актов отечественной и зарубежной литературы.

Рабочий (исследовательский) этап состоит из проведения теоретических и эмпирических исследований; обработки, обобщения и анализа полученных данных; объяснения новых научных фактов, аргументирования и формулирования положений, выводов и практических рекомендаций и предложений.

Оформление ВКР – определение композиции (построения, внутренней структуры) работы; уточнение заглавия, названий глав и параграфов; подготовку черновой рукописи и её редактирование; оформление текста, в том числе списка использованной литературы и приложений.

3. Заключительный этап включает подготовку студентами отчетных документов для сдачи их руководителю практики и участие в итоговой конференции с защитой отчета о практике.

В ходе защиты отчета по практике проводится широкое обсуждение работы, позволяющее оценить:

- способность к публичной коммуникации;
- навыки ведения дискуссии на профессиональные темы;
- владение профессиональной терминологией;
- способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных научно-исследовательских работ;
- способность создавать содержательные презентации.

Самостоятельная работа обучающихся по освоению практики

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Направлена на решение следующих задач: – выработка навыков чтения и анализа научных текстов; – формирование навыков самостоятельного критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации; – развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу. Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов: предварительная подготовка, работа во время практики, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики. Самостоятельная работа в период проведения практики включает: – консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельной работы; – ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики; – обобщение данных, полученных в результате работы; – своевременная подготовка отчетной документации по

		итогах прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры; – успешное прохождение аттестации. Практическая работа в период проведения практики включает: – сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики; ответственность за выполняемую работу и ее результаты.
2.	Научно-исследовательская работа	Указания по проведению последовательности: – сформулируйте и детализируйте тему исследования; – выберите метод организации исследовательского процесса и исследовательскую стратегию; – спланируйте этапы сбора данных одним или несколькими методами (формирование выборки, сбор вторичных данных, методы наблюдений, анкетирование); – проанализируйте данные (количественные и качественные методы); – напишите отчет и подготовьте презентацию. Эффективный метод поиска новых идей заключается в мониторингесоответствующей литературы. Можно выделить три типа литературных источников, которые следует использовать для этой цели: статьи в академических и профессиональных журналах; отчеты; книги. Особый интерес представляют рефераты, публикуемые в академических журналах. В них дано описание проведенных исследований, вкратце изложена история исследований в данной области, а также указаны области, в которых исследования проведены в недостаточном объеме. Можно ознакомиться также с последними публикациями в академических и профессиональных журналах. Во многих случаях новейшие рефераты или статьи, содержащие рекомендации для дальнейших исследований в интересующей области, может предложить руководитель проекта. Могут оказаться полезными и отчеты о проведенных исследованиях. Самые последние из них, как правило, удовлетворяют всем современным требованиям и часто содержат рекомендации, которые могут помочь сформулировать направление исследования. Книги в меньшей степени предоставляют читателю самую современную информацию, однако они часто содержат обзоры исследований, проведенных в той или иной области, что в итоге может помочь найти новую идею.

Виды чтения	
Библиографическое	Просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п
Просмотровое	Используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе

Ознакомительное	Подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала
Изучающее	Предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала
Аналитико-критическое и творческое чтение	Два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.
Основные виды систематизированной записи прочитанного	
Аннотирование	Предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения
Планирование	Краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
Тезирование	Лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
Цитирование	Дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора
Конспектирование	Краткое и последовательное изложение содержания прочитанного
Конспект	Сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта

2.3. Формы отчетности по практике

Отчетная документация студента о прохождении практики включает в себя:

- индивидуальное задание, выданное студенту на период прохождения практики (тема и рабочий план ВКР);
- календарный план-график;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- приложения к отчету (документы, иллюстрации.);
- текст ВКР;
- план-проспект текста ВКР;
- отзыв руководителя практики от кафедры.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме дифференцированного зачёта, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от кафедры.

Текущий контроль уровня усвоения содержания практики проводится руководителем практики в форме оценки результатов самостоятельной работы во время консультаций и представляет собой контроль хода выполнения заключительного этапа обучения – создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы (ВКР). Текущий контроль проводится в устной форме.

Условие допуска к итоговому собранию (конференции) – представленные дневник практики, текст ВКР и план-проспект текста ВКР, презентация, отзыв руководителя о прохождении практики.

Форма проведения промежуточной аттестации – выступление по теме ВКР с презентацией доклада на итоговом собрании конференции).

Процедура промежуточной аттестации обучающихся по практике проводится с участием комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, ответственной за проведение практики. В состав комиссии могут быть включены представители администрации.

По результатам практики и сдачи необходимой документации студентам выставляется дифференцированная оценка (зачет), в которой учитывается выполнение всех видов заданий. Оценка не выставляется в случае невыполнения одного или нескольких видов заданий. Снижение оценки следует за нарушение сроков сдачи отчета, за необоснованные пропуски либо отказы от выполнения каких-либо заданий, за небрежное ведение дневника.

По результатам прохождения практики обучающемуся выставляется дифференцированная оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: – своевременно и в полном объеме выполнил весь объем работы, требуемый программой практики: в отчете представлена пояснительная записка (план-проспект текста ВКР) с разработкой теоретической, аналитической и/или методической части, оформлена достаточным количеством иллюстративного материала, сделаны выводы по результатам исследования проблемы и представлены грамотно сформулированные и имеющие практическое значение выводы; – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – грамотно применил полученные знания во время прохождения практики; – выполнил на высоком уровне аналитическую и/или методическую часть ВКР и представил в отчете по практике; – в полном объеме представил иллюстративный материал в виде приложения, отражающего результаты исследования. – ответственно относился к своей работе, качественно и в срок выполнял поручения руководителя практики; – самостоятельно выполнял задания по практике; – грамотно, в соответствии с требованиями, провел анализ

	проделанной работы; – имеет положительную характеристику руководителя практики; – защитил отчет.
Хорошо	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: – полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания; – в отчете представил пояснительную записку (план-проспект текста ВКР) с разработкой теоретической, аналитической и/или методической части, оформлена достаточным количеством иллюстративного материала, сделаны выводы по результатам исследования проблемы и представлены грамотно сформулированные и имеющие практическое значение выводы; – завершил аналитическую и/или методическую часть дипломной работы и представил для отчета по практике; – представил не в полном объеме иллюстративный материал в виде приложения, отражающего результаты исследования. – продемонстрировал достаточно полные знания профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – своевременно выполнял поручения руководителя практики; – самостоятельно выполнял задания по практике; – имеет положительную характеристику руководителя практики; – защитил отчет.
Удовлетворительно	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: – выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности; – продемонстрировал недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; – допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики: в отчете представил пояснительную записку с неполной разработкой теоретической, аналитической и/или методической части, оформил достаточным количеством иллюстративного материала, сделал не совсем убедительные выводы по результатам исследования проблемы; – аналитическую часть дипломной работы завершил не в полном объеме; – представил иллюстративный материал в виде приложения, отражающий процесс работы над дипломом и результаты исследования не в полном объеме. – ответственно относился к выполнению основных трудовых функций; – для выполнения части заданий требовалась консультация руководителя практики; – допустил несоответствие требованиям к оформлению документации по практике; – имеет положительную характеристику руководителя практики; – защитил отчет.
Неудовлетворительно	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует,

	что студент: – не выполнил программу практики: в отчете представил незавершенную пояснительную записку с неполной разработкой теоретической, аналитической и/или методической части, оформил достаточно небрежно, сделал выводы по результатам исследования проблемы, которые не имеют практического значения; – при выполнении заданий продемонстрировал фрагментарный характер знаний и неумение применить их в практической деятельности; – аналитическую часть дипломной работы завершил не в полном объеме; – не представил иллюстративный материал, отражающий процесс работы над дипломом и результаты исследования. – не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию; – имеет отрицательную характеристику руководителя практики; – не защитил отчет.
--	--

Показатели оценивания результатов по практике	
Знание	Методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры, музыкального образования; современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; основных закономерностей развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества
Умение	Оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
Владение	Навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; участвовать в организуемых семинарах, совещаниях и конференциях, иных мероприятиях.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты должны продемонстрировать:

- навыки выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и образования;
- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- методологические принципы музыкально-педагогического исследования, различные методы анализа музыкального произведения;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, музыкально-исполнительского искусства и образования;
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- навыки работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
- способности к анализу и обобщению собранного материала,
- умение выстроить оригинальную научную концепцию или предложить научную идею;
- умение участвовать в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ и выступлений с докладами и сообщениями по тематике проводимых исследований.

3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Примерное индивидуальное задание.
2. Дневник практики.
3. План-проспект ВКР.
4. Презентация доклада по теме ВКР.

Индивидуальное задание

1. Выполнить обоснование актуальности и значимости темы исследования; постановку целей и планирование конкретных задач, сформулировать рабочую гипотезу исследования в рамках практики и дальнейшего выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Собрать необходимые теоретические и практические материалы для выполнения проводимого исследования, обобщить и критически проанализировать труды отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования; составить библиографический список по теме исследования в рамках преддипломной практики.

3. Выполнить описание объекта и предмета исследования; собрать и проанализировать необходимую информацию о предмете исследования.

4. Изучить отдельные аспекты рассматриваемой проблемы с позиций эффективности.

5. Рассмотреть методы проведения научного исследования по выбранной тематике, математические и имитационные модели процессов и явлений, относящихся к исследуемому объекту.

6. Выполнить анализ полученных данных и результатов деятельности.

7. Рассмотреть возможности внедрения полученных результатов исследования, их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

8. Подготовить библиографический список литературы по теме ВКР

9. Оформить отчет о прохождении практики.

10. Оформить и защитить план-проспект по тексту ВКР.

Дневник прохождения практики

Дневник практики предназначен для составления индивидуального календарно-тематического плана работы студента на весь период прохождения практики, ежедневных записей о характере и объемах выполненной работы согласно плану и контроля за последовательностью, полнотой и своевременностью прохождения практики.

Записи в дневнике должны быть краткими и конкретными: указание мероприятий, проведенных в течение дня, и описание проделанной работы. Дневник ведется в соответствии с

рабочим графиком (планом) проведения практики. Дневник заверяется подписью руководителя практики от кафедры.

Форма дневника практики по находится в разделе «Документы по практике» на сайте академии. Режим доступа: http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90

Отчет о практике

Требования к отчету по практике

Объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
Поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
Текст печатается через 1,5 интервал;
Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
Абзацный отступ – 1,25 см;
Выравнивание текста – по ширине;
Расположение номера страниц – сверху по центру;
Нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
При использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны;
Отредактированный текст работы сшит в папке-скоросшивателе.

Отчет имеет следующую структуру:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть;

Заключение;

Список используемых источников;

Приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заклучении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

План-проспект выпускной квалификационной работы

План-проспект представляет собой краткое изложение основного содержания текста выпускной квалифицированной работы (5 – 10 страниц).

План-проспект необходим для того, чтобы оценить степень проработанности текста, провести качественный анализ подготовки студентов к дальнейшим этапам работы над текстом ВКР – предзащите и защите ВКР.

Включает в себя 7 элементов:

1. Выходные данные: название вуза, тема ВКР, ФИО студента, научный руководитель, год и место защиты.

2. Общая характеристика ВКР: актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, гипотеза и(или) проблематика исследования.

3. Практическая значимость и новизна ВКР.
4. Характеристика содержания ВКР (краткое содержание глав исследования).
5. Основные результаты исследования.
6. Характеристика источников, использованных при написании ВКР.
7. Приложения ВКР.

Содержание слайдов презентации доклада по теме ВКР, как правило, совпадает с содержанием плана-проспекта ВКР.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

4.1.1. Основная литература

1. 1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 226 с. — ISBN 978-5-507-55945-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513438> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149653> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. 4. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 94 с. — ISBN 978-5-507-55956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513466> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512191> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427658> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158882> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149632> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Конконе, Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса : Учебное пособие / Д. Конконе. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-45318-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267920> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст ; переводчик Е. Сергеева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6400-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151814> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151818> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов : учебное пособие / К. М. Миклашевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434789> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Небольсина, В. Н. Размышления о профессии певца : учебное пособие / В. Н. Небольсина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54885-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512264> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. 12. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307541> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. 14. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316040> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Сильва, Д. Советы начинающим певцам : учебное пособие / Д. Сильва ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-52043-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442451> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Смелкова, Т. Д. Основы обучения детей сольному академическому пению : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-51917-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434939> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. 17. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.3. Библиотечно-информационные ресурсы, рекомендуемые для освоения практики

Методология музыкального искусства

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца 19 – первой половины 20 века. в 2-х томах. Т.1. — Москва : РАМ им Гнесиных, 1995. - - 328 с., ил.
2. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. — Москва : Композитор, 1998. - 342с.
3. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. Исследование. — Москва : Музыка, 1991-320с., нот.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. — Ленинград : Музыка, 1982. - 200с.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке: Пояснения и приложения к программа симфонических и камерных концертов. — Ленинград : Музыка, 1981. - 216с.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Ленинград : Москва : Советский композитор, 1973. - 270с.
7. Берляничик М. Искусство и личность [Текст] в 2-х книгах. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства/М. Берляничик. Вступит. Ст. А.Н. Якупова. - — Москва, 2009. -368 с., ил.
8. Берляничик М. Искусство и личность [Текст] в 2-х книгах. Книга 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики/М. Берляничик, предисловие М.Грача. — Москва : 2009. - 380с., ил.
9. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. Монография. — Санкт-Петербург : Композитор*Санкт-Петербург, 2006. - 648с.
10. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. — Москва :Издат. Дом "Классика - XXI", 2008г. - 352с.
11. Васина-Гроссман В. Вокальные формы. 2-е изд. — Москва :Госмузиздат, 1963. - 38с.
12. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2. Интонация ч.3 Композиция. — Москва : Музыка, 1978. - 366с.
- 13.Гарбузов Н.А. Музыкант, исследователь, педагог. — Москва : Музыка, 1980. - 303с., нот
- 14.Гинзбург Л., О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е, доп. — Москва : Музыка, 1981. -143с., нот
15. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. — Ленинград : Музыка, 1985 (сб. статей и материалов. Сост. Е. Бронфин. - 143с., нот.
16. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. Сб. статей. Сост., общ. ред., вступ. статья и комментарии Д.Д. Благого. — Москва : Музыка, 1975. - 416с., портрет.
17. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века — Москва :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
18. Гуревич Л. История оркестровых стилей. — Москва : Композитор, 1997 – 208с.
19. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления ритмической культуры музыканта. — Магнитогорск, 2002.
20. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 1998.- 248 с.
21. Коган Г. У врат мастерства. — Москва : Классика-XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 133, [2] с.
22. Лаул Р. Мотив и музыкальное формообразование : Исследование / Р. Лаул. — Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1987. - 76,[2] с. : нот. ил.
23. Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова; [Биогр. очерк Ю. К. Евдокимовой]. — Москва : Музыка, 1981. - 238 с.
24. Лобанова М.- Музыкальный стиль и жанр: История и современность. — Москва : Советский композитор, 1990. — 312с.
25. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: Теоретические проблемы / Л.Г. Логинова. — Москва : МГК , 1998 – 176 с., ил., нот.
26. Мазель, Л.А. Вопросы анализа музыки: Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. — Москва : Сов. композитор, 1978. — 352 с.

27. Мазель, Л.А. О природе и средствах музыки теоретический очерк. — Москва : 1983. — 72 с.
28. Мазель, Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. — Москва : Сов. композитор, 1982. — 328 с.
29. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. — Изд. 2-е. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с.
30. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки: исследование / В.В. Медушевский. — Москва : Композитор, 1993. — 268 с.
31. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. — Москва : Музыка, 1976. — 254 с.
32. Михайлов М., Стиль в музыке. Исследование. — Ленинград : Музыка, 1981. — 264 с., нот.
33. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки: исследование / Е.В. Назайкинский. — Москва : Музыка, 1988. — 254 с.
34. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для вузов / Е.В. Назайкинский. — Москва : ГИЦ «Владос», 2003. — 248 с.
35. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям [Текст] / Г.Г. Нейгауз. — Москва : Сов. композитор, 1975. — 528 с.
36. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Пер. с фр./Коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. — Ленинград : Музыка, 1979.-264 с.
37. Орлова Е.М., - Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. — Москва : Музыка, 1984. — 303 с.
38. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина ; Д. Г. Парнес. — Москва : АСТ, 2003. — 78 с.
39. Очеретовская Н., Содержание и форма в музыке. — Ленинград : Музыка, 1985 — 112 с.
40. Паисов, Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века [Текст] / Ю. Паисов. — Москва : Сов. композитор, 1977. — 392 с.
41. Переверзев Н., Исполнительская интонация /Н.К. Переверзев.— Москва: Музыка, 1989. — 208 с.
42. Петрушанская Р.И., Камерная музыка / Р.И.Петрушанская. — Москва : Знание, 1981. — 48 с.
43. Петрушин В. Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин; Российский фонд гуманитарных исследований. — Москва : Композитор, 1997. - 161, [2] с. : ил., ноты
44. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль избранные статьи. Вып.2 / Д. А. Рабинович. — Москва : Сов. композитор, -1981. 229с.
45. Ручьевская, Е. Функции музыкальной темы [Текст] / Е. Ручьевская. — Ленинград, 1977. — 160с.
46. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст] / С.С. Скребков. — Москва : Музыка, 1973. — 447 с.
47. Смирнов М.А., Эмоциональный мир музыки/ М. А. Смирнов. — Москва : Музыка, 1990. - 320 с.
48. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. — Москва :Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 2004. - 141с.
49. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.— Москва :Ленинград: АПН РСФСР, 1947. - 355 с .
50. Тюлин, Ю.Н. Строение музыкальной речи [Текст] / Ю.Н. Тюлин — Ленинград: Музгиз, 1962. — 208 с.
51. Холопова, В.Н. Музыкальный тематизм. — Москва : Музыка 1983. — 88 с.
52. Холопова, В.Н. Русская музыкальная ритмика / В. Н. Холопова. — Москва : Сов. композитор, 1983. - 281 с. : нот. ил.; В надзаг.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки.
53. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 1999. — 496 с.
54. Христов, Д. Теоретические основы мелодики: опыт описания аналитического подхода к отдельной мелодии [Текст] / Д. Христов. — Москва : Музыка, 1980. — 256 с.
55. Цуккерман В.А., Анализ музыкальных произведений. — Москва : Музыка, 1974. — 245 с.

56. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Л.Н. Шаймухаметова. — Москва, 1998. — 265 с.
57. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2005. — 36 с.
58. Якупов А. Музыкальная коммуникация : Исследование / А. Якупов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; [Каф. истории современ. отеч. муз. культуры] и др. — Москва : МГК, 1993. - 178 с.

Исполнительское искусство

1. Абт, Ф. Школа пения : Избранные упражнения для голоса и ф.-п. / Сост. Г. Тиц; С предисл.— Москва :Музгиз, 1960. - 35 с.
2. Акулов, Е.А. Оперная музыка и сценическое действие] / [предисл. П.А. Маркова].— Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. - 455 с. : ил., нот. ил.
3. Асафьев Б. Об опере Избранные статьи/ Сост. Л. Павлова-Арбенина.- 2-е изд. — Ленинград : Музыка, 1985. - 344с.
4. Варламов, А.Е. . Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов ; [вступ. ст. И. В.Гвоздевой]. - 3-е изд., испр.— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. - 118 с.
5. Васина-Гроссман В. Вокальные формы.- 2-е изд.— Москва :Госмузиздат, 1963. - 38с.
6. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2. Интонация ч.3 Композиция.— Москва : Музыка, 1978. - 366с.
7. Гликман, И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр / И. Гликман; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Ленинград : Сов. композитор : Ленингр. отд-ние, 1989. - 349,[2] с., [16] л. ил.
8. Гозенпуд, А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин. 1890-1904. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 262 с., 8 л. ил.
9. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения: вокальная практика/Н.Б. Гонтаренко. – 2-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. -189с.
10. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Магнитог. гос. консерватория. — Магнитогорск :магнитог. гос. консерватория, 1998. - 153, [1] с.
11. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2012. - 366, [1] с. : ил., нот.
12. Кириллина, Л. В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина. — Москва : Классика-XXI, 2006 (М. : Типография "Наука" РАН). - 382, [2] с. : ноты, табл.
13. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто : учебное пособие : 12+ / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. с итал. Н. А. Александровой. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 47 с. : ил., ноты.
14. Луцкер П. В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. – Вып. 1: Под знаком Аркадии. — Москва, 1998. - 438 с. : ил., нот.
15. Луцкер П. В. Итальянская опера XVIII века /П.Луцкер, И.Сусидко. ч.2: Эпоха Метастазियो. — Москва : ПИК ВИНТИ, 2004. - 766, [1] с. : ил., нот., портр.
16. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении :

учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова.— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот.

17. Музыкальный театр XIX – XX веков: вопросы эволюции: Сборник научных трудов /редкол. Н.В. Бекетова, Г.Е. Калошина. — Ростов – на – Дону: Gefest, 1999. – 260 с.

18. Савинов, Н. Н. Мир оперного спектакля / Николай Савинов.— Москва : Музыка, 1981. - 286 с. : 8 л. ил.

19. Симонова, Э. Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко : От канцонетты к арии dasaro : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. консерватория. — Москва, 1997. - 25 с.

20. Тренина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста : практ. советы начинающим педагогам / П. Тренина.— Москва : Музыка, 1976. - 112 с. : нот.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.

2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.

3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykal'nogo-obrazovaniya/>, свободный.

4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.

5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.

6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.

7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.

8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.

9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.

10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.

11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.

12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.

13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.

14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

4.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики

4.3.1. Перечень информационных технологий:

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация консультаций и взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной системы управления обучением Moodle.

4.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MSWindows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

4.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Читальный зал (ауд. № 229)	учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Компьютерный класс (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) проводится в 3 этапа: подготовительный, содержательный, результативно-аналитический. На установочной конференции руководитель практики знакомит студентов с целями, задачами и особенностями организации производственной практики (преддипломной). Обсуждается программа практики, виды деятельности на практике, требования к отчетной документации, критерии оценивания результатов практики, утверждается индивидуальное задание и составляется индивидуальный план работы.

При необходимости определяются условия прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями.

Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть научно-исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающей кафедры. Содержание практики определяется руководителем практики и отражается в индивидуальном задании на преддипломную практику.

Работа студентов в период практики организуется в соответствии с логикой выполнения выпускной квалификационной работы: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; составление библиографии; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение методов исследования; определение этапов разработки и реализации исследовательского проекта; анализ полученных результатов. Студенты работают с первоисточниками, учебной и научной литературой, консультируются с руководителем практики и руководителем ВКР.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения производственной практики (преддипломной). Дневник заполняется в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики.

По итогам прохождения практики студенты оформляют план-проспект текста ВКР.

При оценивании деятельности студентов по итогам прохождения практики учитывается:

- успешность реализации видов деятельности, предусмотренных программой практики;
- уровень теоретической подготовки по профессиональной деятельности;
- степень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по специальности;
- профессионально-личностные качества будущего специалиста;
- соответствие отчетной документации предъявляемым требованиям.

Требования к оформлению письменных работ размещены в ЭИОС академии.

Режим доступа: <https://pravinst.ru/students/dokumenty.php>

Выступление на заключительной конференции

Защита отчета о прохождении производственной практики (преддипломной) предполагает получение дифференцированной оценки и проводится перед специально создаваемой решением выпускающей кафедры комиссией, в состав которой включаются: заведующий выпускающей кафедры (председатель комиссии), преподаватели, ответственные за организацию и проведение практики, научные руководители студентов.

В процессе защиты студент должен кратко изложить основные результаты проделанной работы и выводы. При защите отчета студенту могут быть заданы не только вопросы, касающиеся деятельности объекта практики, но и по изученным дисциплинам, в соответствии с учебным планом.

Заключительная конференция проводится в определенном порядке:

1. Открытие конференции.
2. Выступление-презентация отчетов по итогам прохождения практики. На выступление отводится 4-5 минут.
3. Обсуждение (ответы на вопросы) 3-5 минут.

4. Подведение итогов проведения практики.

План выступления:

1. Представление студента.
2. Особенности прохождения производственной практики (преддипломной).
3. Чему научились на практике? Что нового для себя узнали, выполняя задания в раках практики? Актуальность темы выполняемого индивидуального задания.

Требования к выступлению:

1. Высокое качество выступления (связный рассказ, свободная и правильная речь, логика изложения).
2. Демонстрация слайдов должна соответствовать устному выступлению.
3. Точные ответы на вопросы, аргументация своего мнения.